

## Antiquari

Parma

## La ricetta di Gotha: espandersi in Francia e Russia

In tempo di crisi, la fiera emiliana allarga il proprio bacino mercantile a nuovi mercati internazionali

**Parma.** Arriva dal 17 al 25 novembre l'undicesima edizione di **Gotha**, mostra internazionale **biennale** dedicata all'antiquariato, all'arte moderna, al design organizzata dalle Fiere di Parma al padiglione numero 3 (4.500 metri quadrati, con un nuovo allestimento studiato appositamente) attraverso un'offerta espositiva predisposta da una **settantina di gallerie antiquarie italiane e straniere**. Nata nel 1994, la manifestazione propone centinaia di opere, tra mobili, sculture, dipinti, disegni, tappeti, porcellane, libri, argenti e gioielli, la cui qualità è garantita dal vaglio, prima dell'apertura, di una commissione scientifica di esperti.

Gli organizzatori proseguono sulla strada delle iniziative della scorsa edizione (2010), quando per riposizionare il target della rassegna si è puntato su un'attività di sensibilizzazione rivolta a Paesi, come Francia e Russia, attenti al mercato dell'alto antiquariato. Si tenta, insomma, di legare insieme un mercato storico e uno di più nuova costituzione per ampliare, in anni di crisi economica congiunturale, il bacino mercantile. Per questi motivi oggi Gotha offre percorsi storici e tematici con un **arco cronologico compreso tra l'alta epoca e quella delle avanguardie storiche**, con un focus particolare sul secolo scorso a cui si lega anche un'esposizione legata al design d'autore.

Tra le opere in mostra, una tavola seicentesca raffigurante una natura morta assegnata al fiammingo Jan Vonck e un



Un esempio degli stand dell'edizione 2012 di Gotha

nudo su tela realizzato da Bruno Cassinari nel 1968, proposti dalla **galleria Due Torri** di Noceto (Pr). Elevata anche la qualità di alcuni gioielli, come una spilla Cartier di primo Novecento realizzata in diamanti ed esposta da **Angelo d'oro-Gioielli antiquariato** di Parma e un anello in oro, smalto bianco e diamanti con orecchini in smalto e oro di Webb esposto da **Tomei Elisabetta-Gioielli antichi** di Dogana (San Marino). Tra i mobili si nota un raro secrétaire in piuma di mogano con ricche ornamentazioni in bronzo dorato al mercurio, attribuito all'ebanista francese François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter e proposto da **La Pendu-**

**lerie** di Napoli, e una coppia di ribaltele lombarde del 1750 della bottega dei fratelli Valentini proposta da **Camellini** di Sassuolo (Mo). Durante Gotha sono previste due iniziative. Una preview, il 16 novembre, utile a scoprire in anteprima le opere esposte: appuntamento dedicato a storici dell'arte, collezionisti, investitori pubblici e privati a cui si può partecipare a pagamento, per un numero limitato di ingressi. Lunedì 19 novembre sarà inoltre presentata una **relazione sui risultati dell'Osservatorio Nomisma sull'andamento del mercato dell'arte in Italia 2011-2012**.

□ **Stefano Luppi**

Parigi

## La buona pittura si vede al cinema

Paris Tableau programma una rassegna di film legati ai dipinti antichi

**Parigi.** La seconda edizione della fiera **Paris Tableau**, che si tiene al **Palais de la Bourse** dal 7 al 12 novembre, raduna quest'anno 23 espositori (21 di dipinti e 2 di cornici): i dieci parigini organizzatori (**Aaron, Canesso, Coatalem, Talabardon & Gautier, Haboldt & Co, Jean-François Heim, De Jonckheere, Jacques Leegenhoek, Giovanni Sarti, Claude Vittet**) e le gallerie «invitate», che quest'anno sono 13 (**Sankt Lucas, Vienna; Caylus, Madrid; Cesare Lampronti e Massimo Megna** di Roma e **Enrico Ceci**, mercante di cornici di Formigine, Modena; **Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam; David Koetser Gallery, Zurigo; la Galerie Montanari** di Parigi; e infine, da Londra, **Charles Beddington, Rafael Valls, Derek Johns, Stair Sainty Gallery, The Weiss Gallery**).

Non poche le novità dell'edizione 2012. Il **Mobilier National**, organo alle dirette dipendenze del Ministero della Cultura francese, presenta in una mostra collaterale, dopo un rigoroso lavoro di restauro, **una dozzina di quadri e cartoni dipinti**, datati tra Sei e Ottocento, scelti dalle sue collezioni. Nell'ambito delle iniziative collaterali figura poi un festival del cinema dedicato alla pittura antica.

In collaborazione con l'associazione «Ciné d'hier», in due giorni (il 9 e il 10 novembre) sono programmati nell'auditorium della sede parigina, a ingresso libero, quattro film strettamente connessi



«Capriccio architettonico con una fontana romana», opera di Giovanni Paolo Pannini presentata a Paris Tableau da Cesare Lampronti

con la più tradizionale tra le tipologie antiquarie. Sono «Rembrandt», di Charles Matton, «La ronda di notte» di Peter Greenaway, «Brueghel, il mulino e la croce» di Lech Majewski e «La ragazza con l'orecchino di perla» di Peter Webber.



## Alta epoca inedita

**Milano.** A partire dagli anni Cinquanta, quando fu fondata da Nella Longari, la **Galleria Longari** è stata un punto di riferimento ineludibile per i collezionisti di arte antica e soprattutto per gli appassionati dell'ambito raffinato e un po' laterale della scultura. I figli **Ruggero e Mario**, e ora anche il nipote **Marco**, hanno continuato nelle scelte collezionistiche di eccellenza e oggi che la scultura, grazie anche ai nuovi studi, sta ritrovando il favore del mercato internazionale, possono esibire pezzi medievali e rinascimentali raccolti in quasi 60 anni. A questi, con la mostra **«Inedite sculture in legno dal Duecento all'età della Maniera»** (dal 16 novembre al 15 dicembre) si aggiungono rare sculture sacre da loro rintracciate di recente. In mostra, tra gli altri, un **crocifisso** di legno policromo dorato, realizzato tra la fine del XIII e l'inizio del XIV secolo quasi certamente dal **Maestro del Crocifisso del Duomo di Monreale**, di cui sinora si conosceva quell'opera soltanto: un ritrovamento che ha confermato l'importanza di questo scultore di cultura internazionale. Non meno significativa la **statua reliquiario** a tutto tondo della «Madonna col Bambino (Sedes Sapientiae)» dell'ultimo quarto del Duecento, opera del lucchese **Maestro della Madonna del Metrito**. Toscano anche il **crocifisso dell'ultimo Trecento** segnato da una forte espressività, mentre un altro, francese e coevo, mostra il garbo tipico della scuola dell'«Ile-de-France». Chiude il percorso un **«Compianto» lombardo** in legno policromo della metà del Cinquecento (un particolare nella foto). □ **Ada Masoero**

## Fiamminghi sotto la Mole

**Torino.** La **Galleria Caretto** ospita dal 2 novembre al 2 dicembre l'annuale mostra per la vendita (la 53ma) di **pittura fiamminga e olandese del Cinque e Seicento**. Sono oltre 40 le opere esposte, da un'«Adorazione dei Pastori», pala d'altare di **Jan Massys** (1509-75, nella foto), a una «Madonna in ghirlanda di fiori» di **Andries Danielsz.**, attivo alla fine del XVI secolo, a un «Paesaggio con viandanti» di **Gillis d'Hondecoeter** (1575-1638). Tra i cinquecenteschi va ancora ricordato **Pieter van de Velde**, che ha una «Veduta del porto di Anversa», mentre è del secolo successivo un paesaggio di **Meindert Hobbema** (1638-1709).

## I 100 di Olympia

**Londra.** Sono un centinaio gli espositori della **Winter Fine Art & Antiques Fair**, che si tiene quest'anno dal 12 al 18 novembre a **Olympia**. Sono rappresentate tutte le tradizionali tipologie antiquarie inglesi e internazionali, esaminate da una commissione per il vetting composta da oltre 100 specialisti, inclusi alcuni mercanti (anche partecipanti alla fiera), restauratori ed esperti di case d'asta.

## 50 volte Tolosa

**Tolosa (Francia).** Nove giorni di esposizione (dal 3 all'11 novembre), più di **15mila metri quadrati** di superficie espositiva, **150 espositori** selezionati, 3 sezioni («Prestige/Art contemporanei», «Antiquité» e «Brocante») e infine **50**, come gli anni della manifestazione: sono i numeri del **Salon des Antiquaires et des Arts Contemporains**, ospitato dal **Parc des expositions** di Tolosa, che prevede anche uno spazio riservato ai restauratori d'arte.

## I prezzi di Vienna

**Vienna.** Una fiera d'arte, antiquariato e design. Così recita il sottotitolo di **Art&Antique**, la fiera viennese ospitata dalla **Hofburg** dal 10 al 18 novembre. Per la 44ma edizione della rassegna sono **46 i partecipanti**, per lo più austriaci o germanofoni. Come di consueto, il catalogo della mostra pubblica alcuni prezzi, come i **70mila euro** per un'alzata in argento di **Josef Hoffmann** del 1905-06 (da Kunsthandel Kolhammer di Vienna); i **42mila** per un buffet del 1907 di **Michael Niedermoser**, da Patrick Kovacs (Vienna); i **225mila** per un olio su tela del 1950 di **Zoran Music**, «Cavallo azzurro», della **Galerie Magnet** (due sedi, a Völkermarkt e Vienna); i **220mila** per una gouache e matita su carta del 1909 di **Egon Schiele**.

## Gli otto giorni di Pan

**Amsterdam.** Dal 18 al 25 novembre il padiglione 8 del complesso di **Rai Parkhal** ospita l'edizione 2012 di **Pan Amsterdam**, fiera d'arte, antiquariato e design. I 50mila visitatori attesi dagli organizzatori verranno accolti da più di **130 espositori**, tra cui l'italiana **Helena Markus**, specializzata in paraventi giapponesi.

## Design e vintage Usa

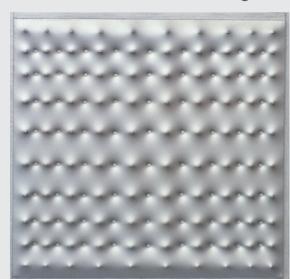
**Modena.** In due weekend, il 17-18 e 24-25 novembre, il padiglione fieristico della città emiliana ospita la XXII edizione di **7.8.900 Antiques & Co.**, il tradizionale «gran mercato dell'antico» che quest'anno si rivolge con particolare attenzione ai settori del **design contemporaneo** (nel primo fine settimana) e del **vintage americano** (nel secondo weekend).

## Sepulture e diluvi universali

**Milano.** Con «Proposte per una collezione: maestri incisori dal XV al XX», dall'8 novembre al 6 dicembre **Silvana Bareggi** presenta nella **Stanza del Borgo 60 incisioni** da **Dürer a Marino Marini**. Ben rappresentato il **Cinquecento italiano** con opere di **Benedetto Montagna, Marcantonio Raimondi e Agostino Veneziano**, nonché una rara «Sepoltura» di **Parmigianino** nella sua prima versione. Di grande fascino anche le due xilografie di **Giuseppe Niccolò Vicentino**, specie il «Saturno», attribuitogli di recente da David Landau. Oltre ai quattro fogli di **Dürer**, sono esposte incisioni di altri grandi maestri, da **Goltzius ad Annibale Carracci, Grechetto, G.B. Tiepolo, Bellotto**, fino a **Fattori e Pissarro**, e per il Novecento, **Chagall e Marino Marini**.

## Fulmini e saette

## À NY on parle français



**New York.** Si tiene tra l'8 e il 12 novembre, alla **Park Avenue Armory**, la prima edizione di «**The Salon: Art+Design**», fiera organizzata da **Sanford Smith** in collaborazione con il francese **Syndicat National des Antiquaires** e incentrata soprattutto sull'arte del tardo XIX e del primo XX secolo. Sono oltre 50 gli espositori, con presenze europee di rilievo: un italiano, **Robilant+Voena** (che nel suo stand avrà «Superficie Argento» del 1968 di Castellani, nella foto), i londinesi **Connaught Brown, Didier, Sladmore**, uno spagnolo, **Mayoral Galería d'Art** di Barcellona, uno svedese, **Modernity** di Stoccolma, due belgi, **Anne Autegarden** di Ixelles e **Yves Macaux** di Bruxelles e oltre venti espositori parigini, tra cui **L'Arc en Seine** e la **Galerie Vallois** (arti decorative del '900), la **Galerie Berès** (pittura Nabis), **Christian Deydier** (arte cinese), **Bernard Dulon** e **Alain de Monbrison** (etnografico e precolombiano), **De Jonckheere** (pittura antica), **Pascal Lansberg** (arte moderna e contemporanea) e **Brame et Lorenceau** (arte '800 e moderna).

## Arc Basel

**Riehen (Svizzera).** La fiera monografica di archeologia **Baaf**, in programma al **Wenkenhof** di Riehen, nei sobborghi di Basilea, si tiene quest'anno tra il 2 e il 7 novembre. Sono sempre 18 gli espositori elencati nel sito della fiera (nuovo ingresso, quello della **Galerie Chenel** di Parigi), più i tre consueti espositori «collaterali»: **l'Art Loss Register**, che svolge anche una supervisione sui pezzi esposti, e i due laboratori specializzati di **Ralf Kotalla** (analisi a termoluminescenza) e **Boaz Paz** (archeometria).

## Miami è a Milano

**Milano.** Si tiene dal 10 al 18 novembre, sempre nel **Palazzo dei Giureconsulti**, la seconda edizione di **Miami-Manifestazione internazionale antiquariato Milano**, che riunisce quest'anno oltre 70 espositori, aprendosi alla città con dibattiti, workshop ed eventi ([www.miamimilano.it](http://www.miamimilano.it)) e con collaborazioni con istituzioni culturali milanesi, dalla **Fondazione Cariplo** alla **Fondazione Italia Russia** alla **Biblioteca di via Senato**. Cuore dell'evento è però **Miami Gallery**, l'esposizione di opere e oggetti d'arte dal Due al Novecento presentati negli stand. Come già l'anno passato **Miami** coniuga arte antica e design contemporaneo, coinvolgendo studenti di architettura e design e chiedendo loro di dar vita a interni contemporanei arredati con pezzi di antiquariato, per mostrare come le due realtà possano convivere armoniosamente. □ **Ad.M.**

## Da Dürer a Schiele

**Milano.** Dal 7 novembre al 7 dicembre **Valeria Bella** presenta la mostra **«Grandi artisti, grandi incisori»**, in cui sono riuniti fogli di pittori incisori dei secoli passati, da **Dürer a Matisse**. **Di Dürer** è in mostra una rara prova dell'«**Apocalisse**», antecedente l'edizione del 1498; di **Giambattista Tiepolo** due «**Capricci**», stampati in sanguigna. Non meno significative sono la litografia di **Signac** del 1895 e le tre incisioni del grande **Schiele**. In mostra figurano le due sue prime incisioni alla puntasecca («**Ritratto d'uomo**» e «**Autoritratto**»), eseguite nel 1914, e il «**Ritratto di Arthur Roessler**», dello stesso anno. Compiono poi altri fogli meno rari ma accattivanti, come l'«**Angelica e Medoro**» di **Giandomenico Tiepolo**, tre acqueforti di **Canaletto**, visionarie incisioni di **Piranesi** e, avvicinandosi al nostro tempo, «**Luca Myrés**», 1895, di **Toulouse-Lautrec**, «Il vestito di organdi» (1922) di **Matisse** e «**Village d'oïseaux**» di **Miró**. □ **Ad.M.**

## 95 in riva al Reno

**Colonia (Germania).** Collaterale alla fiera **Cofaa**, la **Cologne Fine Art & Antiques Fair** (21-25 novembre) si tiene nella **Köln Messe** una mostra di disegni provenienti dal **Wallraf-Richartz-Museum**. La rassegna, che ha un nuovo direttore (**Cornelia Zinken** succeduta a **Ulrike Berendson**), ha 95 espositori (79 nella sezione generalista e 16 in quella delle opere su carta; sul totale, 86 espositori sono tedeschi). Negli stessi giorni della fiera all'artista **Tony Cragg** verrà consegnato il premio di **Cofaa** (10mila euro).



**LONGARI arte MILANO**

Early Italian and European Works of Art

## INEDITE SCULTURE IN LEGNO DAL DUECENTO ALL'ETA' DELLA MANIERA

16 NOVEMBRE - 15 DICEMBRE 2012

dal martedì al venerdì 10.00/13.00 - 16.00/19.00

VIA BIGLI 12, MILANO

Tel. +39 02 794287 Cell. +39 335 5929301

marco@longariartemilano.com - www.longariartemilano.com